

Facultad de Comunicación y Documentación / Facultad de Filosofía y
Letras (Granada, 5-6-7 noviembre de 2025)

*Faculty of Communication and Documentation / Faculty of Philosophy and Letters (Granada,
November 5-6-7, 2025)*

CONGRESO INTERNACIONAL *INTERNATIONAL CONFERENCE*



CONTRA MATRIX *AGAINST MATRIX*
Encuentros Contemporáneos sobre
Movilidad en las Fronteras de la Ficción

*Contemporary Encounters on Mobility at the
Borders of Fiction*

PROGRAMA *PROGRAM*

2 conferencias plenarias / 1 performance-ponencia
6 mesas con ponentes / 14 mesas de comunicaciones presenciales (72
comunicantes) / 3 mesas online (14 comunicantes)
*2 plenary lectures / 1 performance-presentation / 6 speaker panels / 14 in-
person communications panels (72 presenters) / 3 online panels (14 presenters)*

Miércoles / Wednesday 5 de Nov.

10.00. – 10.30	Inauguración <i>Opening</i> (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación)
10.30 – 11.30 h.	Conferencia inaugural <i>Inaugural Lecture</i> (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Mieke BAL (FicTrans)
11.30 – 12.00 h.	Pausa café <i>Coffee Break</i>
12.00 – 13.30 h.	Mesa ponencias 1 <i>Speaker Panel 1</i> (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – “Ficciones transmediales, de la literatura a una serie con IA, <i>Membrana</i> ”: Jorge CARRIÓN (escritor) + Artefacto (productora, Anna GIRALT y Jorge CABALLERO)
13.30 – 15.00 h.	Mesas de comunicaciones 1, 2 <i>Communications Panels 1,2</i>
15.00 – 16.00 h.	Pausa Almuerzo
16.00 – 17.30 h.	Mesas de comunicaciones 3, 4 <i>Communications Panels 3,4</i>

- 17.30 – 18.30 h. **Mesa de ponencias 2 *Speaker Panel 2* (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Pilar CARRERA (UC3M); Tomas POBORÇA (National Center for Film Culture, Łódź)**
- 18.30 – 21.00 h. **Mesa online 1 *Online Panel 1***

Jueves / Thursday 6 Nov.

- 10.00 – 11.00 h. **Mesa de ponencias *Speaker Panel 3* (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – José Ángel ESTEBAN (guionista, director Audio+Podcast Vocento/UC3M); Mona LEÓN SIMINIANI (creadora, guionista y productora); Ignacio GALLEGO (UC3, director Estación Podcast)**
- 11.00 – 11.30 h. **Pausa café *Coffee Break***
- 11.30 – 13.00 h. **Mesas de comunicaciones 5, 6 *Communications Panels 5,6***
- 13.00 – 14.30 h. **Mesas de comunicaciones 7, 8 *Communications Panels 7,8***
- 14.30 – 16.00 h. **Pausa almuerzo**
- 16.00 – 17.30 h. **Mesa de comunicaciones 9, 10 *Communications Panels 9,10***
- 17.30 – 18.30 h. **Mesa de ponencias 4 *Speaker Panel 4* (Aula García Lorca - Fac. de Filosofía y Letras) – Alex SAUM-PASCUAL (Berkeley Univ.) / César PEÑA (RTVE Lab)**
- 19.00 – 20.00 h. **Estreno de capítulo de podcast – *Podcast* “Federico: no hay olvido ni sueño. Carne viva”: María SAN MIGUEL (proyecto 43.2) y Alberto MARTÍNEZ (músico).**

Viernes / Friday 7 Nov.

- 09.00 – 10.30 h. **Mesa de comunicaciones 11,12 *Communications Panels 11,12***
- 10.30 – 11.00 h. **Mesa de ponentes 5 *Speaker Panel 5* (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Anxo ABUÍN (USC)**
- 11.00 – 11.45 h. **Mesa de ponentes 6 *Speaker Panel 6* (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Andrés LIMA (dramaturgo, director)**
- 11.45 – 12.15 h. **Pausa café *Coffee Break***
- 12.15 – 13.00 h. **Mesa de ponentes 7 *Speaker Panel 7* (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Roane CAREY (periodista y ex-redactor jefe de *The Nation-USA*)**
- 13.00 – 14.00 h. **Conferencia (Salón de Actos Jordi Alberich - Fac. de Comunicación y Documentación) – Elías León SIMINIANI (cineasta)**
- 14.00 – 16.00 h. **Pausa Almuerzo**
- 16.00 – 17.30 h. **Mesa de comunicaciones 13, 14 *Communications Panels 13, 14***
- 17.30 – 18.30 h. **Mesa online 2 *Online Panel 2***
- 18.30 – 19.30 h. **Mesa online 3 *Communications Panel 3***
- 19.30 – 20.00 h. **Clausura *Closing***

MESAS DE COMUNICACIONES PRESENCIALES
IN-PERSON COMMUNICATION PANELS

Miércoles / Wednesday 5 Nov.

13.30 - 15.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 1: APPROACHES TO FICTION AND NON-FICTION (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- A. Irem Karabag (York University): "Politics of Refugee Worldmaking"
- Landa Hernández Martínez (Universidad Politécnica de Madrid) y Aida Navarro Redón (HEAD-Genève -HES-SO: "Video games as spatial fictions from the trans"
- Claudia Martori (Universitat de Barcelona): "Re-framing the Human: Jeanette Winterson's Outlook on the Posthuman"
- Juan Miguel Pardo Garrido (Universitat Pompeu Fabra): "*Irma Vep, le Retour*. Spectral Seriality as Coming from Historically Situated Anxieties, Cinema's Haunting Through Its Rapport with Television, and Streaming Images as Vampirized Surfaces"

13.30 - 15.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 2: POLÍTICA (AULA 8 – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Pablo Esteban Romero Medina (Universidad de Granada) y Lucía Hellín Nistal (Universidad Autónoma de Madrid): "Trosky según Putin: la docuficción y la posverdad como intervención política"
- Lucía Maldonado Álvarez de Morales (Universidad de Granada): "*Aplauso*: la construcción de un entretenimiento políticamente pensado"
- Pablo Esteban Romero Medina (Universidad de Granada): "Neologismos y posverdad: Un análisis del impacto de la extrema derecha en la cultura mediática española"
- Nieves Rosendo Sánchez (Universidad de Granada): "Interfaz e intermedialidad, o de *Matrix* a *The Boys*: la cuenta de X de la Casa Blanca en tiempos de la posverdad".
- Diana Ioana Marteniuc (Universidad de Granada): "La IA y su papel en la construcción del discurso político actual: Donald Trump y el resort turístico de Palestina VS All Eyes on Rafah"

16.00 - 17.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 3: TELEVISIÓN 1 (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- José Manuel Blázquez Jordán (Universidad de Granada): "Tras la huella de lo real en el docu-reality contemporáneo: *Dulceida al desnudo*"
- Santiago Lomas Martínez y Beatriz González de Garay Domínguez (Universidad de Salamanca): "Los biopics sobre personas *queer* en España: un filón transmedia en auge. Potencialidades y limitaciones"
- Pablo Molinero Gómez (Universidad de Granada): El establecimiento de un "yo" híbrido: *Yo, adicto* de Javier Giner entre la autobiografía literaria y la autoficción televisiva"
- Irene Tejero Fernández (Universidad de Granada): "*Fanfiction slash* entre asesinos: Jeffrey Dahmer y el *fandom* LGTB+"

16.00 - 17.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 4: REFLEXIONES SOBRE FICCIÓN / NO FICCIÓN (AULA GARCÍA LORCA - Fac. de Filosofía y Letras)

- Francisco Javier Gómez Pérez (Universidad de Granada): "La ruptura del pacto de verosimilitud: desplazamientos del pacto narrativo clásico en la era transmedia"
- Concha Gómez (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid): "En los límites (éticos) del True Crime"
- Carlos Linares Ávila (Universidad de Granada): "Retórica y verdad en los discursos contemporáneos"

- Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Jaén): "Construcción e incidencia de la posverdad como ficción".

18.30 – 21.00 h. MESA ONLINE 1: CINE Y TELEVISIÓN (SALÓN DE GRADOS)

- Yingyi Wang (Darmouth College): Theatricality of the Ephemeral: "Media of Surplus and Spectatorship in Southern Liang (南梁, 502-557) Palace-style Poetry and Hou Hsiao-hsien's *A City of Sadness* (1989)"
- Águeda María Valverde Maestre (Universidad de Granada): "Motivos reales y ficticios en la construcción del espacio cinematográfico de *Viaje a Agartha* (Makoto Shinkai, 2011)"
- Fernando Sánchez López (The Ohio State University): "Del entretenimiento a la intervención: efectos documentales en el neo-noir español"
- Verónica Ripoll León (Universidad de La Laguna): "Paseantes en la literatura y el cine español contemporáneos: la disolución entre el personaje y la persona"
- Elena Martín-Gil (Universitat de València): "Pesadilla dentro y fuera de la pantalla: mecanismos de monstrificación del sujeto político entre ficción y realidad."
- Francisco Bermúdez Pérez (Universidad Autónoma de B): "Matrix contra Matrix: La sátira metafictional en *Matrix Resurrections*"
- Álvaro López-Quesada (Universidad de Córdoba): "Retrato de la corrupción romana en la franquicia *Suburra*"
- Lurdes Valls Crespo (Universitat de València): "Narrar la violencia en transición: acontecimiento de perpetración y docuficción en *7 días de enero* (J.A. Bardem, 1979)"

Jueves / Thursday 6 Nov.

11.30 - 13.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 5: CINE (SALÓN DE GRADOS - Fac. de Comunicación y Documentación)

- Josetxo Cerdán Los Arcos y Miguel F. Labayen (Universidad Carlos III de Madrid): "La resignificación del archivo colonial a través de talleres educativos: la experiencia de *Maldito Niño* (2024)"
- Juan José Fera Sánchez (Universidad de Granada): "El archivo familiar para una genealogía del yo. Memoria e identidad entre la ficción y la no ficción en el documental de creación andaluz contemporáneo: *África 815* (Pilar Monsell, 2014) y *Pepe el andaluz* (Alejandro Alvarado, Concha Barquero, 2015)"
- Miguel Olea Romacho (Universidad de Granada): "Por una política afirmativa del desvío narrativo: Digresión y conspiración en *Trenque Lauquen* (Laura Citarella, 2022)"
- Andréa Ferraz Fernandez (Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil): "Turismo de Cine y Posverdad: La representación cinematográfica y las experiencias reales en destinos globalizados"

11.30 - 13.00 h. MESA DE COMUNICACIONES 6: PERIODISMO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PATRIMONIO (AULA 8 - Fac. de Comunicación y Documentación)

- José Manuel Ruiz Martínez (Universidad de Granada): "La verdad importa. Periodismo, autobiografía y ficción en la obra, teórica y práctica, de Arcadi Espada"
- Montserrat Rodríguez Zamorano (Universidad de Granada): "Periodismo de verificación en la era de la inteligencia artificial generativa: herramientas de verificación automática y retos profesionales en las redacciones"
- M^a Begoña López-Ávila (Universidad de Granada): "El impacto de la Inteligencia Artificial en el patrimonio fotográfico"
- Gabriel Baldoy Orduña (Universidad de Granada): "Hacia un marco de co-creación tecnológica responsable: ética en la escritura estética asistida por computación"

13.00 - 14.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 7: ARTES ESCÉNICAS (SALÓN DE GRADOS - Fac. de Comunicación y Documentación)

- María José Sánchez Montes (Universidad de Granada): "La disolución entre ficción y realidad en los espectáculos de Sara Molina Doblas: el no-actor como forma de resistencia al simulacro"
- Julia Nawrot (Universidad de Granada - *Online*): "Lo ficcional y lo factual en el teatro de Rimini Protokoll"
- Adrián Sánchez Martínez (Universidad Pompeu Fabra): "La ficción duracional: la flor y las políticas temporales de la performance en el cine"
- Claudio Castro Filho (Universidade de Évora): "*Primera sangre*, de María Velasco: la fantasmal frontera entre documento y ficción"

13.00 - 14.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 8: CINE-VIDEO ACTIVISMO (AULA 8 - Fac. de Comunicación y Documentación)

- Sofia Sartori dos Santos (UNESP - Universidade Estadual de São Paulo): "Videoactivismo à la luz de lo Método de ficción de Rancière"
- Juan José Balaguer Pérez (Universidad Carlos III de Madrid): "La hibridación entre ficción y no ficción en el cine colaborativo"
- Eladio Mateos Miera (Universidad de Granada): "Rito y geografía del *cruising*: activismo, memoria *queer* y reivindicación lorquiana"
- Elvira Barbero Hernández (Universidad de Granada): "La experiencia palestina y el potencial político del documental videoensayístico en *No other land* (2024)"

16.00 - 17.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 9: LITERATURA COMPARADA (AULA GARCÍA LORCA - Fac. de Filosofía y Letras)

- Raúl Fernando Linares Borboa y Armando Navarro Suárez (Universidad Autónoma de Baja California): "Transfronteras narrativas y otros vasos comunicantes entre realidad e hiperrealidad. El caso de *El cuento de la criada*".
- Irene Beatriz Olalla Ramírez (Universidad de Granada): "El espacio urbano entre la ficción y la no-ficción: representación fotográfica y fílmica de la ciudad en las ediciones y adaptaciones de *Bruges-la-Morte*, de Georges Rodenbach"
- Elios Mendieta (Universidad Complutense de Madrid): "Sobre verdad, posverdad y mediopatía. La hibridación de ficción y no ficción en la narración y representación del caso Enric Marco"
- Jairo Rojas Avivar (Universidad de Granada): "Límites entre lo factual y lo ficcional. El caso de *Blonde* (Joyce Carol Oates, 1999) y *Blonde* (Andrew Dominik, 2022)"

16.00 - 17.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 10: MÚSICA (AULA – Facultad de Filosofía y Letras)

- Ana Sedeño Valdellos (Universidad de Málaga): "Estética del videoclip musical realizado con inteligencia artificial: juegos con la identidad, hipertrucaje y discurso alucinado"
- José Patricio Pérez Rufí (Universidad de Málaga): "Transmedia Pop Queens: Realidad, ficción y marca en las últimas campañas de Lady Gaga, Charli XCX y Madonna"
- Desiree Milena Lopez (Universidad de Granada): "Documental musical y narrativa transmedia: representación y protagonismo femenino en la industria musical en *Underplayed* y *Homecoming: A Film by Beyoncé*"
- Antonio José Castillo García (Universidad de Granada): "Melodía y movimiento: música que se transmedializa, influye y persuade en el cine de la posverdad".

Viernes / Friday 7 Nov.

09.00 - 10.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 11: VIDEOJUEGOS (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Sergio Albaladejo Ortega (Universidad Católica de Murcia): "No es un círculo, es una espiral". El rizoma transmedia en *Alan Wake 2* (Remedy Entertainment, 2023)"
- María José Higuera Ruiz (Universidad de Málaga): "*The Last of Us 2*: La representación queer del videojuego al VoD"
- Agustín Senar Cases (Universidad de Granada): "Narrativas de lo cotidiano en el videojuego: la épica más allá de la épica"
- José Manuel Chico Morales (Universidad de Granada): "Ficciones en tránsito: herencias de la literatura fantástica francesa en los mundos ficcionales del videojuego contemporáneo"

09.00 - 10.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 12: TELEVISIÓN 2 + DOCENCIA (AULA 8 – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Alejandra del Barrio Cabello (Universidad de Málaga): "Las recreaciones en el documental true crime: *El caso Alcàsser* de Elías León Siminiani"
- Lucía Gastón Lorente, Roncesvalles Labiano Juangarcía y Beatriz Gómez Baceiredo (Universidad de Navarra): "Contar un crimen dos veces: ficción y no ficción en la narración del caso Asunta"
- Enrique Carrasco Molina (Universidad Europea de Canarias): "Narrar la posverdad empleando la técnica hiperrealista del plano secuencia: el caso de la serie televisiva *Adolescencia* (Philip Barantini, 2025)"
- Antonio Acedo García (Universidad de Sevilla): "Transmedialidad e Innovación Docente para el fomento de la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)"

16.00 - 17.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 13: LITERATURA (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Laura Bermejo Torres (Universidad Complutense y TAI): "Escritoras y redes sociales: cómo la cotidianeidad y lo íntimo trascienden hacia lo público y político"
- Lucía Martínez Jiménez (Universidad de Granada): "Entre realidad y ficción: Nelly Arcan"
- Mélanie Mounier (Universidad de Santiago de Compostela): "Las notas al pie de página: confusión entre ficción y realidad en *La casa de las hojas* de Mark Z. Danielewski"
- Sandra Mora López (Universidad Autónoma de Madrid): "Amor *cringe* y *Mercury Retrograde*: el concepto de flatline fisheriana en la construcción del cuerpo en narrativas pseudoficcionales contemporáneas"

16.00 - 17.30 h. MESA DE COMUNICACIONES 13: PODCAST, DOCENCIA Y ROLE PLAYING (AULA 8 – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Isadora García Avis y Maria Fitó-Carreras (Universitat Internacional de Catalunya): "La adaptación de podcast de ficción seriada. El caso español: *Apagón* y *Santuario*"
- Josefina Sánchez Martínez y Sergio Albaladejo Ortega (Universidad Católica de Murcia): "Es real porque lo soñé: una experiencia transmedia de innovación docente en la frontera de la ficción"
- Borja de Diego Lozano (Universidad de Sevilla): "Reglas fisiológicas en los role-playing game: jugar a vivir en la Edad Media con *Kingdom Come Deliverance*"
- Alba Torrebejano Osorio (Universidad Loyola): "Jugar el pasado: El larp Duende como simulacro entre la memoria y la ficción"

17.30 - 18.30 h. MESA ONLINE 02: LITERATURA Y FICCIÓN SONORA (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Núria Molines-Galarza (Universitat de València): "Espectros del umbral: hauntologías de lo narrativo en *Biography of X*, Catherine Lacey"

- Antonio Castro Balbuena (Universidad de Granada): "Autoría y posverdad en la literatura generada mediante inteligencia artificial. La evolución del escritor hacia la asistencia tecnológica"
- Raúl Rodríguez Ortiz (Universidad de Chile) y Paloma López Villafranca (Universidad de Málaga): "La ficción sonora como herramienta para proyectos de podcast documental en Chile y España"

18.30 – 20.00 h. MESA ONLINE 3: POLÍTICA (SALÓN DE GRADOS – Fac. de Comunicación y Documentación)

- Ayse Irem Karabag (York University): "Politics of Worldmaking and Refugetude"
- Lucía Varela Monterroso (Universidad de Sevilla): "Ficciones algorítmicas y disputas de poder: la arquitectura narrativa de los conglomerados mediáticos chinos en el nuevo orden global"
- Samuel Núñez Padrón (Universidad de Granada): "Los límites del derecho en las fake news y la necesidad de contar con un verdadero compromiso ético y compliance en los medios de comunicación"
- José Luis Torres Martín (Universidad de Granada) y Andrea Castro Martínez (Universidad de Málaga): "El universo narrativo de la extrema derecha: retórica online de la política-ficción"
- Miguel Alejandro Chamorro (Universidad de Chile – Universidad de Granada): "Transmediación de la memoria histórica reciente: España y Chile como punto de partida para ampliar horizontes memorísticos"



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

 Telía comunicav