

2ª CIRCULAR



Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea.

CONGRESO INTERNACIONAL FICTRANS

Facultad de Comunicación y Documentación / Facultad de Filosofía y Letras
(Granada, 5-6-7 noviembre de 2025)

CONTRA MATRIX: Encuentros Contemporáneos sobre Movilidad en las Fronteras de la Ficción.

1999 no sólo fue el año del estreno del mítico film de las hermanas Wachowski, sino también de la emergencia de lo que se ha llamado paradigma transmedial, consolidado un cuarto de siglo después en complejas dinámicas industriales y comerciales de la cultura popular como también en los hábitos de consumo cultural dominante en la fase posdigital y avanzada de *nuestro* sistema capitalista. En paralelo, el siglo XXI se desboca en una veloz concatenación de crisis, desde el 11S en 2001, pasando por el colapso financiero global a partir de 2008; el doble proceso electoral en 2016 que da lugar al Brexit en la UE y la elección de Donald Trump como presidente de EE. UU.; la pandemia global del Sars-Cov-2 2020, hasta las terribles guerras –que continúan cruelmente a día de hoy– de Ucrania en 2022 y Gaza en 2023.

De forma transversal al contexto anterior, la crisis de credibilidad de los medios de comunicación y, directamente conectada a ella, la del modelo occidental de las democracias liberales se suman al desarrollo vertiginoso de un ecosistema mediático en el que el impacto de las redes sociales y la mutación drástica de hábitos culturales fundamentales en las sociedades de dichas democracias han transformado ya modelos de subjetividad, colectividad y experiencia vital sobre todo para las generaciones más jóvenes, pero no solo. Todos estos factores se combinan en un cóctel al que se suman las evidencias y consecuencias cada vez más claras del calentamiento global y la crisis climática, así como la presión de los movimientos migratorios con las consiguientes reacciones nacionalistas, cuando no abiertamente racistas y xenófobas, centrales al ascenso de la extrema derecha en Europa.

La llamada de este congreso se establece a partir de la conjunción de tres conceptos teórica y críticamente centrales para la indagación colectiva e interdisciplinar que desarrollamos en FicTrans. En primer lugar el ENCUENTRO, como espacio intersticial donde se produce la hibridación tanto disciplinar como subjetiva, el *inter-ship* de Mieke Bal (2022). La CONTEMPORANEIDAD, como condición de nuestro acceso a las realidades del presente pero también al legado cultural del pasado, con la necesidad de reactivar su memoria como herramienta para seguir dando sentido a ese presente, abriendo nuevas preguntas y relatos para el futuro. Y, por último, la MOVILIDAD como condición de posibilidad de lo humano y límite de la exacerbación del realismo capitalista (Fisher, 2016), es decir, de la movilidad de sujetos, mensajes, contenidos culturales, medios, identidades, productos, recursos y datos en los umbrales de una nueva revolución tecnológica protagonizada por la IA generativa.

El equipo FicTrans propone continuar y ampliar el análisis crítico de la creciente borradura de las fronteras entre ficción y realidad en la cultura mediática contemporánea, tanto como la prueba de una aceleración de la sintomatología de lo que Baudrillard llamó “cultura del simulacro”, como un conjunto de oportunidades de resistencia a la deriva destructiva delineada en el contexto ya descrito, tanto como

Desde una perspectiva literaria, audiovisual, ludonarrativa e informativa se observa un aumento significativo de obras que exacerbaban la hibridación entre ficción y no ficción, manifestándose en formas como la *postficción*: metaficción, docuficción, autoficción, no-ficción o antificción. Esta proliferación plantea desafíos teóricos y críticos respecto a la verdad y ficción en la sociedad contemporánea, y requiere una investigación y estrategias educativas en medios para comprender estos fenómenos.

PARTICIPANTES CONFIRMADOS

- **Mieke Bal** (Universidad de Ámsterdam, artista)
- **Elías León Siminiani** (guionista, director y productor de cine)
- **Jorge Carrión** (escritor),
- **Anna Giralt** y **Jorge Caballero** (Artefacto, productora audiovisual)
- **Pilar Carrera** (Universidad Carlos III de Madrid)
- **Tomasz Poborca** (U. de Łódź, The National Centre for Film Culture)
- **Ignacio Gallego** (Universidad Carlos III de Madrid)
- **César Peña** (Lab RTVE.es)
- **María San Miguel** (artista)
- **Alex Saum** (Universidad de Berkeley)

LÍNEAS TEMÁTICAS

- Teoría y crítica de la ficción: borradura de fronteras entre géneros ficcionales y factuales.
- Hibridación de géneros y retórica de la posverdad.
- Narrativas transmediales y exploración de la línea entre ficción y no ficción.
- . Representación de los movimientos migratorios: imagología y medios de comunicación.
- Experimentación y oscilaciones ficción / no ficción en el ámbito del documental.
- Retórica de la posverdad en el discurso contemporáneo.
- Deontología periodística y posverdad.
- Nuevos géneros y formatos informativos en transmedialidad e hibridación de ficción y no ficción.
- Impacto de la Inteligencia Artificial en *el régimen* de la posverdad / en la creación mediática.
- Diversidad de género y políticas de hibridación mediática.
- Posverdad e hibridación en las culturas mediáticas hispánicas.
- Docuficciones y otras oscilaciones en los videojuegos.
- . Nuevas formas de ficción y redes sociales.
- . Telerrealidad y teleficción en series de televisión en plataformas.
- . Narrativas transmedia e industria musical.

DIRECCIÓN

Domingo Sánchez-Mesa Martínez
Juan Ángel Jódar Marín

SECRETARÍA GENERAL

Mario de la Torre-Espinosa

COMITÉ CIENTIFICO

Espen AARSETH
Anxo ABUÍN
Carmen CAFFAREL
Pilar CARRERA
Josetxo CERDÁN
Marie-Laure RYAN
Carlos A. SCOLARI
Remedios ZAFRA
Jenaro TALENS

SE PODRÁ PARTICIPAR ONLINE Y EN ESPAÑOL O INGLÉS

PRECIOS Y PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Inscripción general: 80€

Alumnos UGR: 30€

Call for papers: 1 de noviembre 2024 - 15 de junio 2025

Envío de propuestas de comunicación (250-300 palabras): [ENLACE](#).

Correo para consultas: congresofictrans@ugr.es / <https://nar-trans.com>

PUBLICACIÓN

Las propuestas aceptadas en el proceso por revisión por pares tras el congreso se publicarán en un volumen colectivo en una editorial Q1 SPI.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

 Telia **communica**v