

## **PRIMER SEMINARIO *TRANS-FIC***

### **“OSCILACIONES entre FICCIONES Y HECHOS: transmedialidad e hibridaciones mediáticas”**

**Universidad de GRANADA, Facultad de Comunicación y  
Documentación y Facultad de Filosofía y Letras,  
22 y 23 de febrero de 2024.**

Directores del Seminario: Domingo Sánchez-Mesa y José Manuel Ruiz Martínez

Secretaría del Seminario: Nieves Rosendo Sánchez y Begoña López Avila.

#### **PREMISA del SEMINARIO**

La irrupción de Internet en 1996, y la progresiva popularización del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, fueron saludados en su momento como una oportunidad histórica para el acceso generalizado de nuestras sociedades modernas a la información y el conocimiento: la utopía de una ciudadanía informada y racional. Veinte años después, muchas de las promesas aparejadas a la emergencia de la sociedad de la información y del conocimiento parecen haber devenido quiméricas. Hechos recientes de tanto calado en el escenario político internacional como las dos últimas elecciones presidenciales estadounidenses o el referéndum sobre el Brexit, sin olvidar la deriva de la comunicación política en los muy recientes comicios españoles, parecen indicar que al menos en las sociedades eurooccidentales contemporáneas los hechos objetivos resultan crecientemente menos influyentes para la formación de la opinión pública que los discursos que apelan a emociones y creencias subjetivas. Las posibilidades de difusión rápida y masiva de los nuevos medios también parecen haber multiplicado los bulos y las noticias falsas. Estos fenómenos no son del todo novedosos y remiten a discusiones que, en Occidente, se remontan a los sofistas o a la crítica platónica de la escritura —que se reproducirá, de forma semejante, tras la invención de la imprenta o de la propia Internet—. Por su parte, las noticias falsas no han sido una excepción en la historia de la comunicación humana, en la paz y en la guerra. No

obstante, cabe preguntarse de forma legítima si nos encontramos ante un cambio real de paradigma en este sentido. El propio diccionario Oxford declaró ‘posverdad’ palabra internacional del año 2016, y la desinformación y las denominadas ‘fake-news’ (noticias falsas) parecen proliferar en el escenario informativo y comunicativo contemporáneo de acceso generalizado a la comunicación pública. A pesar de la constatación de esta crisis (que lo es tanto de la comunicación de esos hechos como de la significación misma de los discursos que dan cuenta de esos hechos), una perspectiva crítico cultural como la que propone el proyecto *Fic-Trans* sitúa el foco del análisis sobre los propios fundamentos (teóricos, políticos, culturales) y discursos que soportan ese “éxito” del concepto de posverdad como conjunto de estrategias retóricas que tratan de explicar el contexto actual.

Cobra así primacía el interés por el estudio crítico de la *borradura* y pérdida creciente de las fronteras entre ficción y no ficción en el conjunto de la cultura mediática contemporánea, desde su interrelación tanto con el concepto de posverdad, como con los conceptos de narrativa transmedial (o *transmedia storytelling*) y de hibridación mediática o intermedialidad sobre los que los grupos de investigación TELIA y COMUNICAV vienen trabajando en proyectos I+D anteriores (NarTrans [www.nartrans.com](http://www.nartrans.com)).

Por otra parte, como nos ha enseñado la teoría del discurso literario, aunque la ficción siempre se movió y jugó con espacios fronterizos entre la realidad y la propia construcción ficcional de esa realidad (con el *Quijote* como cumbre y modelo de la sofisticación narrativa de este juego), es sin duda constatable la proliferación en la cultura mediática contemporánea de obras donde la hibridación entre ficción y no ficción se exagera hasta volverse especialmente problemática e interesante desde un punto de vista teórico y crítico. Esto ha dado lugar a manifestaciones propias de la llamada “postficción” (metaficción, docuficción, autoficción, no-ficción, e incluso antificción), evidencias comunicativas que se relacionan con distintas reacciones desde el territorio creativo de la ficción a la evolución de los valores epistemológicos, culturales, sociales, políticos en juego con ese desplazamiento o teórica disolución progresiva del concepto de verdad en las sociedades contemporáneas. Al mismo tiempo, parece producirse un fenómeno en cierto modo opuesto: la dificultad creciente para leer la ficción como tal, y que se manifiesta en síntomas como cierta exigencia de ejemplaridad de los personajes de algunas obras literarias, como si fueran sujetos reales, o la perturbación ante el relato de hechos que nunca han sucedido, por no hablar del polémico y creciente fenómeno

de la *cancelación* y los nuevos modos de censura de la ficción. Entendemos que resulta necesaria una labor de investigación teórica y crítica sobre todos estos fenómenos.

#### **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

- Teoría y crítica de la ficción: la borradura de las fronteras entre géneros ficcionales y factuales.
- La hibridación de géneros y modos discursivos ficcionales y no ficcionales.
- La relación entre lo ficcional y lo no ficcional en las narrativas transmediales.
- Retórica de la posverdad en el discurso contemporáneo.
- Géneros y formatos informativos emergentes en los que se consolida la transmedialización e hibridación de ficción y no ficción (videojuegos y serious games, videonews, gamificación, AMP stories, fashion films, etc.).
- La Inteligencia Artificial como factor disruptivo en la oscilación mediática.
- Diversidad de género y políticas de la hibridación comunicativa.
- Oscilación, posverdad e hibridación en las culturas mediáticas hispánicas.